

Stéphane Belzère

“Les pensées colorées du peintre”

Génèse et fécondité des vitraux de la cathédrale de Rodez

Biographie

Né en 1963, Stéphane Belzère vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris à la fin des années 1980, il choisit le médium de la peinture considéré à l'époque comme obsolète. Fort de ce choix il explore le thème du bocal anatomique qu'il découvre dans les réserves du Muséum d'histoire naturelle de Paris et qu'il peint en transparence. Ces bocaux renferment des organes génitaux du monde animal. L'artiste s'intéresse à ces objets d'études scientifiques qui reflètent les mystères de la création et de l'évolution. Il donne à voir le créé, mais un réel que nous ne sommes pas habitués à voir. D'où le sentiment d'inquiétante étrangeté que l'on ressent devant ces œuvres.

Poursuivant son travail sur la transparence et la couleur, Il conçoit en 2006 les vitraux de sept grandes des baies du chœur de la cathédrale de Rodez qui reprennent certains éléments de l'iconographie de la série des bocaux dans le formol.

Un grand cerveau aux couleurs éclatantes et lumineuses.

Des bocaux d'anatomie à l'inquiétante étrangeté mais aux coloris raffinés et traversés par une lumière douce.

Aquarelles lumineuses où la lumière semble venir de derrière les couleurs, dans la continuité de la lumière des vitraux de la cathédrale de Rodez.

Une lumière qui transfigure la couleur en transparence.



Dieu dans la baie de la
Création



Bocaqua 1



Bocaqua 3

Stéphane Belzère répond à cette commande en empruntant une voie symbolique plus significative que celle illustrative d'épisodes narratifs et identifiables facilement. Il ose emprunter une iconographie issue de notre monde contemporain notamment venant de l'univers biologique ou médical.

Ainsi le répertoire biologique apparaît dans le vitrail de la Création où dans une sorte de liquide bleu flottent des éléments embryonnaires qui évoquent la vie à ses débuts présentée dans la Genèse. Toutes ces formes inspirées des bocaux anatomiques peints par l'artiste viennent du Muséum d'Histoire naturelle de Paris.

Pour d'autres vitraux, Stéphane Belzère revisite l'iconographie traditionnelle en empruntant des éléments proprement biologiques significatifs de la vie humaine, comme dans le vitrail des sacrements où des globules rouges du sang du Christ, comme une chaîne d'ADN, relie les sacrements qui irriguent la vie du chrétien du baptême à l'extrême onction. Ou bien les connexions neuronales qui sillonnent le vitrail de l'Église de Rodez et explicitent le sens de la mission de l'Église.



Les saints du ciel



La Création



La terre, le songe
de Jessé



La chute des anges



Les sacrements



L'Église de Rodez

Les œuvres exposées appartiennent au vocabulaire iconographique de Stéphane Belzère lorsqu'il reçoit la commande de sept vitraux pour le chœur de la cathédrale de Rodez. Il répond à un cahier des charges précis élaboré par la DRAC et le diocèse avec quatre verrières se référant aux quatre éléments du monde associés à des thèmes : la terre, le ciel et les Saints du ciel, le feu et la Chute des anges enfin l'eau et la Création du monde ; et trois autres vitraux ayant pour thèmes les sacrements, l'Église de Rodez au cours des siècles et la Transfiguration de la chair ou Résurrection.

Selon le cahier des charges l'artiste devait représenter Dieu au sommet des vitraux. Au cours des siècles Dieu a été représenté de différentes façons : à l'époque paléochrétienne par une main descendant du ciel, à l'époque baroque par un œil, parfois un œil dans un triangle, puis un vieillard à la longue barbe. Là encore, Stéphane Belzère puise dans le registre médical de notre monde contemporain en reprenant l'image IRM d'un cerveau, siège de l'intelligence, des pensées, de la pulsion d'amour. Image contemporaine pour tenter de montrer symboliquement l'irreprésentable.

Président : Laurent du Mesnil du Buisson
Coordination : Martine Sautory
 Nathalie du Moulin de Labarhète
 Laure de Bonnières

Art, Culture et Foi / Paris
 Siège : 10, rue du Cloître Notre-Dame, Paris 4^e
 Bureau : 26, rue du Général-Foy, Paris 8
 Tél : 01 78 91 91 65
 contact@artculturefoi.paris
 www.artculturefoi.paris

Galerie Saint - Séverin
 4, rue des Prêtres-Saint-Séverin, Paris 5^e
 M° Cluny La Sorbonne - Ligne 10
 M° Saint-Michel - Ligne 4
 Suivez la Galerie Saint Séverin
 Sur @galeriestaintseverin



Retrouvez Stéphane Belzère sur le compte S. Belzère, sur le site de la galerie www.jmoger.com et sur le site d'Art Culture et Foi en cliquant sur le Q-R code ci-joint

Installation : Grand IRM - pensée couleur N°6, 153,5 x 124,5 cm, aquarelle sur papier, 2019/20
 Gerveau - plantes N°1, N°3, N°4 et N°5, 57 x 38 cm, aquarelle sur papier, 2019
 Nuancier N°1 et N°2, 70 x 70 cm, aquarelle sur papier, 2025

- | | | | | | | | |
|-----------------|----------------------------|---------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|-----------------|-----------------------|
| Jörg Gessner | Babi Badalov | Edith L'Hardon | Mélanie Delatte-Vogt | Clement Cogite | Stéphane Calais | Guillaume Dège | Jean-Michel Alberola |
| Carmelo Zagan | Gulia Andreani | Olivier Lounissi | Marc Geffraud | Eva Nielsen | Claude Rutaut | Emmanuel Assé | Jean-François Reynaud |
| Pierre Buraglio | Enrique Ramirez | María Loizidou | Christian Boltanski | Guillaume Dégé | Philippe Favier | Emmanuel Ciepa | Emmanuel Assé |
| Michel Moutte | Angelika Markul | Martine Schilidge | Rebecca Bourrigault | Chantal Petit | Marc Coururier | Philippe Favier | Emmanuel Assé |
| | Arash Hanafi | Amélie Broyer | Julien Salaud | Georges Tony Stoll | Martial Rayse | Philippe Favier | Emmanuel Assé |
| | Rosa Maria Unda Souki | Baptiste Debombourg | Romain Bernini | Jean-Michel Othoniel | Martial Rayse | Philippe Favier | Emmanuel Assé |
| | Baptist Coelho | Laurent Esquerre | Luca Francesconi | Patrick Tosani | Fredéric Bruly Bouabré | Philippe Favier | Emmanuel Assé |
| | Eisa Rambaud | Jill Gallien | Julie Saïd | Valère du Chêne | Francoise Vergier | Philippe Favier | Emmanuel Assé |
| | HeHe | Marjolaine Salvador-Morel | Albekader Benchamma | Claude Closky | Djamel Tatab | Philippe Favier | Emmanuel Assé |
| | Marinette Queco | Skail | Pascal Convert | Tayzir Batniji | Gerhard Richter | Philippe Favier | Emmanuel Assé |
| | Binia Daw | Etienne Potter | Vincent Dulom | Johan Creten | Emmanuel Saunier | Philippe Favier | Emmanuel Assé |
| | Emma Bougin | Myriam Wilhindou | Thomas Tronel-Gauthier | Charwei Tsai | Ferre Buraglio | Philippe Favier | Emmanuel Assé |
| | Alexander Zhyvotkov | Chloé Quenum | Akiko Hoshina | Isabelle Cornaro | Vincent Bioulès | Philippe Favier | Emmanuel Assé |
| | Thibault Lucas | Thu Van Tran | Emmanuel Le Cerf | Stéphane Thidet | Giuseppe Penone | Philippe Favier | Emmanuel Assé |
| | Armède Bérrot & | Eurdice Kalá | Sophie Gaucher & | Ulla von Brandenburg | Jean-François Pincemin | Philippe Favier | Emmanuel Assé |
| | Saskia Rosa Hartmann | Pauline Ohrel | David Ortsman | Domitille Chaudieu | Yazid Oulab | Philippe Favier | Emmanuel Assé |
| | Marc Coururier & Alan Vega | Berthille Bak | Jacques Villegle | Anne Laure Sacriste | Gerard Collin-Thiebaud | Philippe Favier | Emmanuel Assé |
| | Jean-Marc Cerino | Hélène Jousse | Sarkis | Jean-Luc Blanc | Bruno Perramant | Philippe Favier | Emmanuel Assé |
| | Marie-Nolle Décoré | Manoela Medeiros | Gina Pane | Thomas Fougeyrol | Mounir Fattmi | Philippe Favier | Emmanuel Assé |
| | Anne et Patrick Poirier | Estefania Penafiel Loiza | Socratis Socratous | Jean-Luc Verna | Guillaume Paris | Philippe Favier | Emmanuel Assé |

Les artistes déjà invités à la galerie

Stéphane Belzère

“ Les pensées colorées du peintre ”

Genèse et fécondité des vitraux
de la cathédrale de Rodez

Exposition visible jour et nuit
jusqu'au 15 décembre 2025

Galerie Saint - Séverin
4, rue des Prêtres Saint- Séverin
Paris 5°

Rencontre avec l'artiste jeudi 25 septembre de 18h30 à 20h
animée par Christine Blanchet et frère Marc Chauveau
à la salle paroissiale 3, rue des Prêtres Saint - Séverin.
Elle sera suivie d'un verre de l'amitié

Frère Marc Chauveau, o.p. commissaire invité

