

Retrouvez Jean-Marc Cerino sur le site de la galerie Sator : galeriesator.com et en cliquant sur ce QR-Code



Jean-Michel Alberola
Jean-Pierre Raynaud
Geneviève Assé
Emmanuel Ciepkha
Philippe Favier
Martial Rayasse
Marc Couturier
Frédéric Bruly Boubre
Françoise Vergier
Djamel Tatah
Gerhardt Richter
Emmanuel Sautnier
Pierre Buraglio
Vincent Bioulès
Giuseppe Penone
Jean-Pierre Pincemin
Yazid Outab
Gérard Collin-Thiébaud
Bruno Perramant
Mounir Fatmi
Guillaume Paris

Stéphane Calais
Guillaume Degé
Claude Rutault
Christian Boltanski
Charlotte Peitit
Georges Tony Stoll
Jean-Michel Othoniel
Patrick Tosani
Valérie du Chêne
Claude Closky
Tayzir Batniji
Johan Creten
Charwei Tsai
Isabelle Cornaro
Stéphane Thidet
Ulja von Brandenburg
Domitille Chaudieu
Anne Laure Sacriste
Jean-Luc Blanc
Thomas Fougehol
Jean-Luc Verna

Clement Cogitore
Mélanie Delattre-Vogt
Eva Nielsen
Marc Geffraud
Rebecca Bourmignault
Julien Salaud
Romain Bernini
Luca Francesconi
Julie Said
Abdelkader Benchamma
Pascal Convert
Vincent D'Ulm
Thomas Tronel-Gauthier
Akiko Hoshina
Emmanuel Le Cerf
Sophie Gaucher
& David Ortsman
Jacques Villégie
Sarkis
Gina Pane
Socratis Socratous

Roman Opalka
Edith L'Hardon
Oliver Lounissi
Marta Loizidou
Martine Schildge
Anne-Lise Broyer
Baptiste Debombourg
Laurent Esquerre
Jill Gallieni
Marjolaine Salvador-Morel
Skall
Etienne Potier
Myriam Mithindou
Chloé Quenum
Thu Van Tran
Eurdice Kaia
Pauline Ohrel
Bertille Bak
Hélène Jousse
Manoela Medeiros
Estefania Penafiel Loiza

Maita Andrialavivrazana
Babi Badalov
Giulia Andreani
Enrique Ramirez
Angelika Markul
Arash Hanaei
Rosa Maria Unda Souki
Baptist Coelho
Eisa Rambaud
HeHe
Marinette Cuoco
Binta Diaw
Emma Bourgin
Alexander Zhyvotkov
Thibault Lucas
Aimée Bériot
& Saskia Rosa Hartmann
Marc Couturier & Alan Vega

Les artistes déjà invités à la galerie

Jean-Marc Cerino

Un nouveau jour

Exposition visible jour et nuit
du 17 janvier au 24 mars 2024

Galerie Saint-Séverin

4, rue des Prêtres-Saint-Séverin
Paris 5^e

Vernissage samedi 10 février

Frère Marc Chauveau, commissaire

Jean-Marc Cerino, *Berlin - 1945*, 2024, huile et cendres sur verre, huile et peinture synthétique à la bombe sur verre, 106,4 x 156 cm, détail.
Photo © Courtesv de l'artiste et de la galerie Sator



Jean-Marc Cerino

Né en 1965, vit et travaille à Saint-Étienne.

Il expose régulièrement en France et à l'étranger. Ses œuvres sont conservées dans de nombreuses collections publiques : musée d'art moderne de Saint-Étienne, musée des Beaux-Arts de Dole, comme ceux de Bourgoin-Jallieu et de Villefranche-sur-Saône et dans plusieurs FRAC.

Il crée trois œuvres sur verre pour l'exposition *Marie-Madeleine contemporaine* à Toulon puis Lille, en 2004 et 2005, et deux commandes pour des édifices religieux ; il conçoit en 2007 les deux vitraux du chœur et l'autel de l'église de Vassieux-en-

Vercors et en 2011 il conçoit le réaménagement complet de la chapelle du P. Lataste, incluant la création d'un vitrail, pour les Dominicaines de Béthanie à Montferrand-le-Château.

Actuellement, trois de ses œuvres sont présentées dans l'exposition *Formes de la ruine* au musée des Beaux-Arts de Lyon.

Marie-Madeleine, "Je ne suis que cela, mais je suis tout cela", 2011, grisaille traditionnelle sérigraphiée et cuite sur un verre dépoli, 216 x 150 cm, Chapelle du Père Lataste, Couvent des Dominicaines de Béthanie, Montferrand-le-Château, 2011. Photo © DR



Un nouveau jour Berlin, 1945, 2024

Une ville en ruine. Berlin. 1945.

Une femme au centre. Digne, élégante même, qui avance droit devant elle.

Une femme en marche au milieu de ruines.

À l'image de la reconstruction à venir, à celle d'un nouvel avenir possible.

Au cœur des ruines, elle permet d'entre-apercevoir une espérance.

Image d'une fragilité au cœur du chaos de pierres autant que l'affirmation de la puissance de l'être au milieu de ces ruines.

Se tenir debout. En marche vers un nouveau jour.

Cette peinture de Jean-Marc Cerino est comme un écho suspendu de l'Allemagne en ruines et de sa future reconstruction. On pense aux *Trümmerfrauen*, ces Femmes des ruines qui, après la Seconde Guerre mondiale, aidèrent à débarrasser les villes des pierres des bâtiments qui avaient été bombardés. Anselm Kiefer évoque ces femmes dans plusieurs de ses œuvres. On pense également à son œuvre *Résurrection*, créée en 2019 pour le couvent de La Tourette : 50 m² de gravats et de blocs de béton au milieu desquels de grands tournesols blancs s'élevaient dans le ciel, signes d'une vie qui reprend. La ruine comme point de départ d'une nouvelle vie. D'un nouveau jour.

L'œuvre de Jean-Marc Cerino est une longue réflexion sur l'Homme et sur sa place dans la société comme dans l'Histoire. L'artiste réalise avec cette peinture un travail de reprise à partir d'une photographie orpheline. En effet, pour ses peintures sur verre, l'artiste a mis en place un rituel à partir d'images photographiques qu'il achète pour l'essentiel via des sites de vente en ligne. Après avoir retenu une photographie, il en reprend l'image en peinture, comme pour en fixer l'empreinte mémorielle, comme pour en révéler les non vues. Ici c'est un regard teinté de mélancolie hivernale qu'il nous propose.

Le travail de Jean-Marc Cerino a donc à voir avec la mémoire : amasser des images, les soustraire au flot continu du trop-plein, choisir celles qui portent en elles la trace d'un passage, d'une histoire, mais qui échappent en même temps à toute narration. Des photographies silencieuses mais habitées, auxquelles il s'agit de redonner par la peinture une densité que l'instantanéité photographique pourrait avoir ôtée.

Berlin 1945 évoque un monde fragile, ruiné, brisé, mais qui coûte que coûte résiste. Un nouveau jour.

Frère Marc Chauveau – janvier 2024



Berlin, 1945, 2024, huile et cendres sur verre, huile et peinture synthétique à la bombe sous verre, 106,4 x 156 cm, In Un nouveau jour, Galerie Saint-Séverin, Paris, 2024. © Jean-Marc Cerino, Courtesy galerie Sator, Paris Photo © Martine Sautory



Pinacothèque de Munich, été 1945 (Silchmüller), 2023, huile sur verre, peinture synthétique à la bombe sous verre, 84 x 96 cm, In Les formes de la ruine, musée des Beaux-Arts de Lyon, 2023. Photo © DR

Pour cette année 2024, la Galerie Saint-Séverin accueille les expositions proposées par Frère Marc Chauveau, commissaire invité.

Depuis 1989, la Galerie Saint-Séverin gérée par l'association Art, Culture et Foi/Paris présente des expositions d'art contemporain. Elle repose sur les principes de gratuité (c'est un espace public non commercial), de bénévolat et de liberté d'accès qu'elle offre sa vitrine dans une rue piétonne. Placée face à l'église Saint-Séverin, elle est engagée dans le dialogue entre l'art de son temps et la spiritualité chrétienne. Depuis plus de trente ans, les artistes les plus représentatifs de leur génération, invités par un commissaire, professionnel du monde de l'art, y exposent des formes d'art variées qui ne sont pas de l'art sacré mais leurs recherches plastiques souvent spirituelles.