

Marie-Noëlle Décoret

« La lumière luit dans les ténèbres
et les ténèbres ne l'ont pas saisie »
(Jean 1,5)

Galerie Saint-Séverin

4, rue des Prêtres-Saint-Séverin
Paris 5e

Exposition visible jour et nuit
du 28 mars au 26 mai 2024

Vernissage en présence de l'artiste
jeudi 4 avril de 18h30 à 21h

Frère Marc Chauveau, commissaire



Marie-Noëlle Décoret, 91 – *Gontran*, photographie analogique, 2000,
tirage gélatino-argentique 1/3, 80 x 120cm, Collection MNAM, Centre Georges-Pompidou © Courtesy de l'artiste

Les artistes déjà invités à la galerie

Jean-Michel Alberola
Jean-Pierre Reynaud
Geneviève Assé
Emmanuel Cjepka
Philippe Favre
Martial Rayse
Marc Couturier
Frédéric Bruly Bouabré
Françoise Vergier
Djamel Tatab
Gerhard Richter
Emmanuel Sautier
Pierre Buraglio
Vincent Bioulès
Giuseppe Penone
Jean-Pierre Fincemin
Yazid Oulab
Gérard Collin-Thiébaud
Bruno Ferrant
Mounir Fatmi
Guillaume Paris

Stéphane Calais
Guillaume Dégé
Claude Rutault
Christian Botanski
Chantal Petit
Georges Tony Stoll
Jean-Michel Othoniel
Patrick Tosani
Valérie du Chêne
Claude Closky
Albekader Benchamma
Julie Saïd
Luca Francesconi
Romain Barni
Julien Salaud
Rebecca Bourrigault
Marc Gertraud
Eva Nielsen
Clement Cogite
Stephane Calais

Mélanie Delattre-Vogt
Edith L'Hardon
Roman Opalka
Clement Cogite
Eva Nielsen
Claude Rutault
Christian Botanski
Chantal Petit
Georges Tony Stoll
Jean-Michel Othoniel
Romain Barni
Julien Salaud
Rebecca Bourrigault
Marc Gertraud
Eva Nielsen
Clement Cogite
Stephane Calais

Roman Opalka
Edith L'Hardon
Olivier Lounissi
Marla Lotzidou
Martine Schilgde
Anne-Lise Broyer
Baptiste Debombourg
Laurent Esquerre
Jill Gallien
Marjolaine Salvador-Morel
Skall
Etienne Potter
Myriam Mithindou
Chloé Quenum
Akiko Hoshina
Emmanuel Le Cerf
Vincent Dulom
Thomas Tronel-Gauthier
Thomas Tronel-Gauthier
Akiko Hoshina
Emmanuel Le Cerf
Sophie Gaucher &
Ulla von Brandenburg
Stéphane Thidet
Isabelle Comaro
Charwei Tsai
Gerhard Richter
Emmanuel Sautier
Pierre Buraglio
Vincent Bioulès
Giuseppe Penone
Jean-Pierre Fincemin
Yazid Oulab
Gérard Collin-Thiébaud
Bruno Ferrant
Mounir Fatmi
Guillaume Paris

Malala Andrialavidrazana
Babi Badalov
Giulia Andreani
Enrique Ramirez
Angelika Markul
Arash Hanai
Rosa Maria Lunda Souki
Baptist Coelho
Eisa Rambaud
HeHe
Marinette Queco
Binta Diaw
Emma Bourgin
Alexander Zhyvotkov
Thibault Lucas
Amédée Bériot &
Saskia Rosa Hartmann
Marc Couturier & Alan Vega
Jean-Marc Cerino

Galerie Saint Séverin

Retrouvez Marie-Noëlle Décoret sur son site : marienolledecoret.com
et en cliquant sur le QR - code

Légende : Marie-Noëlle Décoret, *La Cra*, photographie analogique 1999
Tirage numérique 2024, 190x 280 cm. Photo © Courtesy de l'artiste

Art, Culture et Foi / Paris

4, rue des Prêtres-Saint-Séverin, Paris 5e
M° Cluny La Sorbonne - Ligne 10
M° Saint-Michel - Ligne 4
Suivez la Galerie Saint Séverin
Sur [@galeriesaintseverin](https://www.instagram.com/galeriesaintseverin)

Siège : 10, rue du Cloître Notre-Dame, Paris 4e
Bureau : 26, rue du Général-Foy, Paris 8
Tel : 01 78 91 91 65
contact@artculturefoi.paris
www.artculturefoi.paris

Président : Laurent du Mesnil du Buisson
Coordination : Martine Sautory
Nathalie du Moulin de Labarhète
Laure de Bonnières
Montage : Marco V. Alvarez, D.



Marie-Noëlle Décoret

Marie-Noëlle Décoret vit et travaille en Bourgogne.

Elle entreprend en 1994 - lors de son séjour à Rome - une réflexion sur la perception visuelle qu'elle poursuivra par la suite dans différents travaux. Elle révèle avec subtilité la trace, la mémoire de la présence d'êtres, laissée dans des lieux : mots brodés en blanc sur des mouchoirs blancs ; traces de crucifix à peine perceptibles sur les murs d'une institution religieuse; vide pénétrant de chambres d'isolement en hôpital psychiatrique. Dans chacune de ces séries on ressent une présence humaine en filigrane.

En 2006, elle réside au couvent de La Tourette - construit par Le Corbusier pour les Dominicains en région lyonnaise - et réalise quatre séries de prises de vue dans les cellules du couvent aux solstices et aux équinoxes. Même sujet, même cadrage, même protocole à chaque fois afin de mieux révéler les variations de la lumière dans l'architecture.

Le jeu de l'ombre et de la lumière est au cœur de sa série *Tunnels*, dont trois épreuves font partie des collections du Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou.

Plusieurs de ses œuvres figurent aussi dans les collections du Fond National d'Art Contemporain, de la Bibliothèque Nationale de France, du FRAC Franche-Comté.



172 - Gallieni, 2000, photographie analogique, Tirage gélatino argentique 1/3 par Dominique Sudre, 80 x 122,5 cm, collection MNAM, Centre Georges-Pompidou © Courtesy de l'artiste

« La lumière luit dans les ténèbres et les ténèbres ne l'ont pas saisie » (Jean 1,5)

L'œuvre exposée ce printemps à la Galerie Saint Séverin est issue de la série *Tunnels* initiée par Marie-Noëlle Décoret en 1999. Elle a été choisie pour entrer en résonance avec le temps liturgique, le temps pascal.



26- La Cra, photographie analogique 1999, Tirage numérique 2024, 188 x 280 cm Photo © Courtesy de l'artiste

Ces photographies argentiques nécessitent un long temps de pose pour pouvoir capter les subtilités de l'obscurité, saisir la présence de la lumière dans les ténèbres. Les tunnels ont été choisis par Marie-Noëlle Décoret car taillés de la main de l'homme.

Ici, l'accrochage de la photographie et le tirage numérique en panoptique sont une invitation à entrer dans l'œuvre et à passer des ténèbres à la lumière.

L' image exposée est aussi le rappel de l'espérance qu'au cœur de toute ténèbre, une lumière luit. À Pâques, la lumière de la vie a resplendi dans les ténèbres et les ténèbres ne l'ont pas saisie.

Frère Marc Chauveau, mars 2024

La Galerie Saint Séverin

Pour cette année 2024, la Galerie Saint Séverin accueille les expositions proposées par Frère Marc Chauveau, commissaire invité.

Depuis 1989, la Galerie Saint Séverin gérée par l'association Art Culture et Foi/Paris présente des expositions d'art contemporain. Elle repose sur les principes de gratuité(c'est un espace public non commercial), de bénévolat et de liberté d'accès qu'offre sa vitrine dans une rue piétonne. Placée face à l'église Saint-Séverin, elle est engagée dans le dialogue entre l'art de son temps et la spiritualité chrétienne. Depuis plus de trente ans, les artistes les plus représentatifs de leur génération, invités par un commissaire professionnel du monde de l'arts, y exposent des formes d'art variées qui ne sont pas de l'art sacré mais leurs recherches plastiques sont souvent spirituelles.