

Frère Marc Chauveau, commissaire

Vernissage jeudi 12 septembre

4, rue des Prêtres-Saint-Séverin
Paris 5^e

Galerie Saint-Séverin

Exposition visible jour et nuit
du 12 septembre au 8 décembre 2024

Jörg GESSNER *Vers l'hiver*

Les artistes déjà invités à la galerie

| | | | | |
|----------------------------|----------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| Malala Andrialavidrazana | Roman Opalka | Clement Cogitore | Stéphane Calais | Jean-Michel Alberola |
| Babi Badalov | Edith L'Hardon | Mélanie Delâtre-Vogt | Guillaume Degé | Jean-Pierre Raynaud |
| Giulia Andreani | Olivier Lounissi | Eva Nielsen | Claude Rutault | Geneviève Assse |
| Enrique Ramirez | Maria Loizidou | Marc Geoffraud | Christian Boltanski | Emmanuel Ciepkka |
| Angelika Markul | Martine Schidige | Rebecca Bourmignault | chantalpetit | Philipp Favier |
| Arash Hanaei | Anne-Lise Broyer | Julien Salaud | Georges Tony Stoll | Martial Raysse |
| Rosa Maria Unda Souki | Baptiste Debombourg | Romain Bernini | Jean-Michel Othoniel | Marc Couturier |
| Baptist Coelno | Laurent Esquerre | Luca Francesconi | Patrick Tosani | Frédéric Bruly Boubre |
| Eisa Rambaud | Jill Gallieni | Julie Said | Valérie du Chêne | Françoise Vergier |
| HeHe | Margolaine Salvador-Morel | Abdelkader Benchamma | Claude Closky | Damel Tatak |
| Marinette Cueco | Skall | Pascal Convert | Tayzir Batniji | Gerhardt Richter |
| Binta Diaw | Etienne Potier | Vincent Dulom | Johan Creten | Emmanuel Sautinier |
| Emma Bourgin | Myriam Mithindou | Thomas Tronel-Gauthier | Charwei Tsai | Pierre Buraglio |
| Alexander Zhyvotkov | Chloé Quenum | Akiko Hoshina | Isabelle Cornaro | Vincent Bioulès |
| Thibault Lucas | Thu Van Tran | Emmanuel Le Cerf | Stéphane Thidet | Giuseppe Penone |
| Amédée Bérat | Eurdice Kalá | Sophie Gaucher | Ulla von Brandenburg | Jean-Pierre Pincemin |
| & Saskia Rosa Hartmann | Pauline Ohrel | & David Ortsman | Domitille Chaudieu | Yazid Outab |
| Marc Couturier & Alan Vega | Bertille Bak | Jacques Villegle | Anne Laure Sacriste | Gérard Collin-Thiébaud |
| Jean-Marc Cerino | Hélène Jousse | Sarkis | Jean-Luc Blanc | Bruno Perramant |
| Marie-Noëlle Décoré | Manoela Medeiros | Gina Pane | Thomas Fougeirou | Mounir Fatmi |
| Anne & Patrick Poirier | Estefanía Penafiel Loaliza | Socratis Socratous | Jean-Luc Verma | Guillaume Paris |

Depuis 1989, la **Galerie Saint-Séverin** gérée par l'association Art, Culture et Foi/Paris présente des expositions d'art contemporain. Elle repose sur les principes de gratuité (c'est un espace public non commercial), de bénévolat et de liberté d'accès qu'elle offre sa vitrine dans une rue piétonne. Placée face à l'église Saint-Séverin, elle est engagée dans le dialogue entre l'art de son temps et la spiritualité chrétienne. Les artistes les plus représentatifs de leur génération, invités par un commissaire, professionnel du monde l'art, y exposent des formes d'art variées qui ne sont pas de l'art sacré mais leurs recherches plastiques souvent spirituelles.

Retrouvez Jörg Gessner sur le site www.jorggessner.site/w.fr et en cliquant sur ce QR-Code



Art, Culture et Foi / Paris

Siège : 10, rue du Cloître Notre-Dame, Paris 4^e
Bureau : 26, rue du Général-Foy, Paris 8^e
Tél : 01 78 91 91 65

Président : Laurent du Mesnil du Buisson
Coordination : Martine Sautory
Nathalie du Moulin de Labarhète
Laure de Bonnières,
Montage : Marco V. Alvarez D.

4, rue des Prêtres-Saint-Séverin, Paris 5^e
M° Cluny La Sorbonne – ligne 10
M° Saint-Michel – ligne 4
Suivez la Galerie Saint-Séverin sur [Instagram](https://www.instagram.com/jorggessner) [Facebook](https://www.facebook.com/jorggessner) et en cliquant sur ce QR-Code

contact@artcultureetfoi.paris
www.artcultureetfoi.paris

Jörg Gessner

Né en 1967 en Allemagne, vit et travaille à Lyon.

Lors d'un séjour au Japon de 3 mois dans le cadre de la bourse *Villa Médicis Hors les Murs* en 2006, Jörg Gessner rencontre les descendants d'une dynastie de papetiers japonais. Puis, il y vit 3 mois par année durant 7 ans, étudiant le papier et son application en travaillant avec les papetiers. Après un riche parcours dans le design textile et le design d'objets, avec entre autres les maisons Guerlain et Hermès, Jörg Gessner se consacre désormais exclusivement au papier et particulièrement au papier japonais dont il est devenu

l'un des meilleurs connaisseurs et qu'il expérimente pour composer une œuvre singulière et exigeante. Né en 1967 en Allemagne, Jörg Gessner, tailleur et styliste de formation se spécialise dans le design textile lors d'un séjour d'une année à Milan en 1992 où commence son véritable parcours professionnel alliant forme, matière et lumière. Il vit et travaille à Lyon. Les techniques qu'il emploie aujourd'hui lui sont propres. Son chemin artistique est accompagné par un intérêt plus particulier pour la physique et les neurosciences.

Vers l'hiver

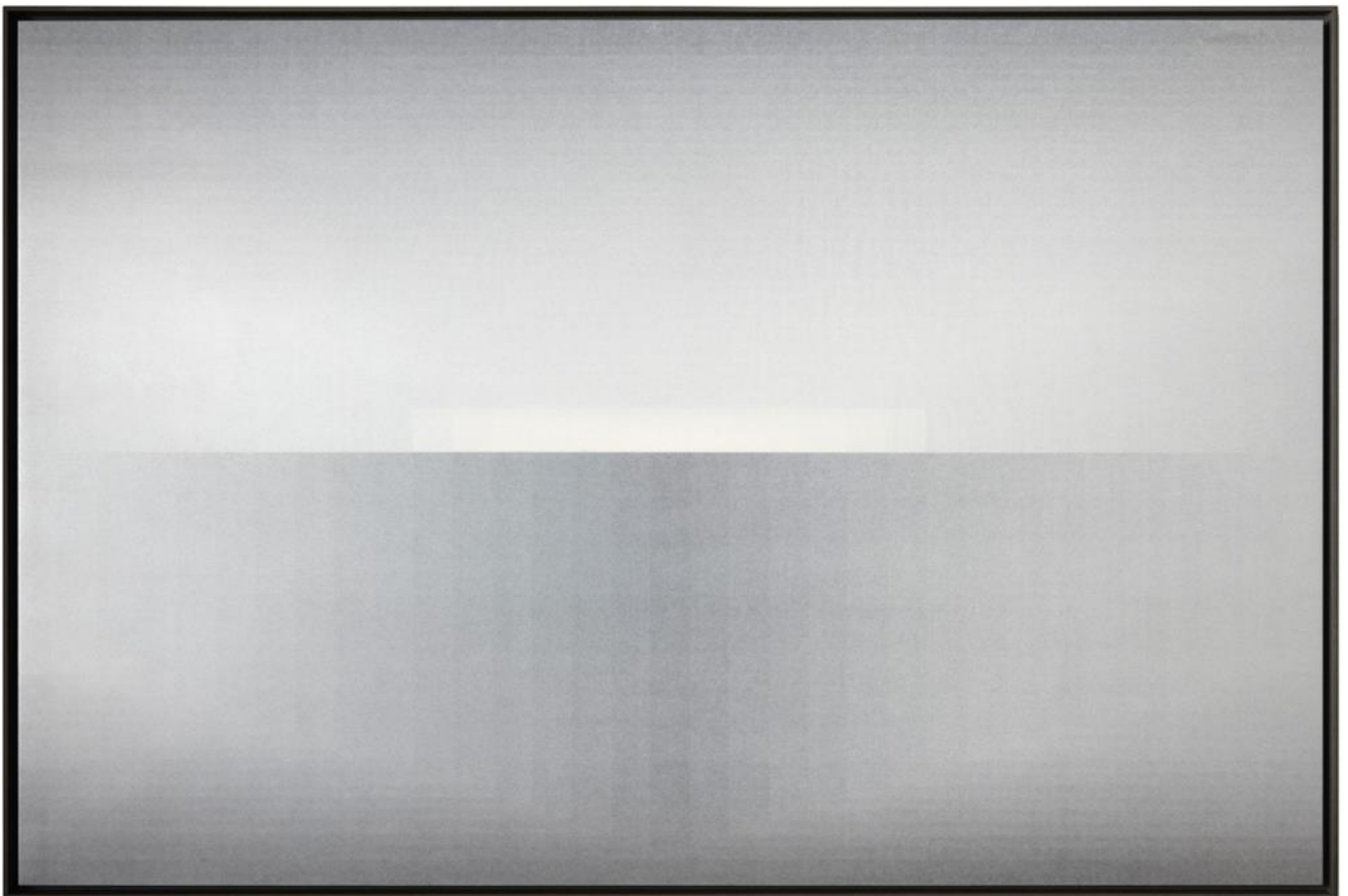
Perspectives 4, 2024

Face à une œuvre de Jörg Gessner on est captivé et interrogatif. L'œuvre ne renvoie à rien de connu. On est enchanté par le raffinement de sa matière – du papier, d'infimes feuilles de papier – et touché par la délicatesse du rendu – comme une peau. On s'interroge sur la technique mais l'essentiel est ailleurs. L'œil glisse à la surface puis le regard pénètre dans la profondeur impalpable de la transparence lumineuse.

Jörg Gessner s'intéresse depuis plusieurs années à l'interaction entre la lumière et la surface du papier. Après des recherches menées en Europe, c'est au Japon qu'il découvre l'inouïe variété des papiers et l'art de leur fabrication. Un long apprentissage le conduit à dialoguer avec le papier, se mettant en réceptivité devant lui. L'essentiel de sa recherche réside dans le désir de montrer la lumière. En effet, la lumière est bien le sujet principal de son œuvre. Elle en est le cœur. Elle semble sourdre du tableau lui-même. Elle vient à nous. Plus on donnera du temps à l'œuvre, plus on percevra ses variations subtiles. Le tableau vit avec la lumière. Avec très peu de moyens, il s'anime et se transforme selon les heures. Une lumière atmosphérique qui engendre l'espace, un espace ouvert, un espace infini. En apesanteur.

L'œuvre de Jörg Gessner, impalpable, donne à voir l'invisible. Très naturellement, on vient à relier sa recherche sur la lumière avec celle menée par Geneviève Asse. Un même dépouillement nous ramène à l'essentiel. Aucun bavardage, aucune digression. Les formes ménagent le silence. La lumière modèle l'intériorité.

Frère Marc Chauveau, commissaire invité – septembre 2024



Jörg Gessner, *Perspective N° 4*, Papiers japonais, encre, bois, 140 x 200 x 5 cm, Lyon 2024. Crédit photo Blaise Adilon © Jörg Gessner 2024