

DOSSIER DE
PRESSE



PHILIPPE FAVIER

CHEZ LE CORBUSIER ET XENAKIS

COUVENT DE LA TOURETTE

EXPOSITION

04 OCTOBRE

30 NOVEMBRE 2014

DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H30 À 18H

VISITE GUIDÉE SUR RENDEZ-VOUS

COUVENT DE LA TOURETTE, 69210 ÉVEUX – L'ARBRESLE

www.couventdelatourette.fr

PROPRIUM DE TEMPORE.

I — PRÉSENTATION DU LIEU : LE COUVENT DE LA TOURETTE

Historique du couvent	3
Les précédentes expositions d'art contemporain au couvent de La Tourette	4

II — PHILIPPE FAVIER CHEZ LE CORBUSIER ET XENAKIS

Présentation de l'exposition	5
Biographie de l'artiste	6
Le vernissage : samedi 4 octobre 2014	7
Œuvres originales en édition limitée	8

III — VISUELS DE L'EXPOSITION

IV — CONTACT ET INFORMATIONS PRATIQUES

Commissariat de l'exposition : frère Marc Chauveau
marc.chauveau@dominicains.fr

DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H30 À 18H
VISITE GUIDÉE SUR RENDEZ-VOUS
COUVENT DE LA TOURETTE, 69210 ÉVEUX – L'ARBRESLE
www.couventdelatourette.fr



I – PRÉSENTATION DU LIEU : LE COUVENT DE LA TOURETTE

Historique du couvent

Répondant à l'invitation du Père Couturier et du chapitre provincial des dominicains de Lyon, Le Corbusier élabore à partir de 1953 un projet de couvent suivant les souhaits de la communauté pour « loger cent cœurs et cent corps dans le silence ». Il met en œuvre ses « cinq points pour une architecture moderne » et les proportions du Modulor. Le chantier, débute en 1956 et le couvent est inauguré en octobre 1960.

Le couvent fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques depuis le 11 décembre 1979. Il est également labélisé « Patrimoine du XXe siècle ».

Le couvent de La Tourette est un lieu largement ouvert qui accueille des publics très divers venus le visiter ou y résider. Depuis près de quatre décennies, des colloques portant sur les questions liées à l'architecture, à l'art, aux sciences humaines et la philosophie y sont organisés, et plus récemment des expositions d'art contemporain.

Le couvent était en cours de restauration depuis 2006. Ce chantier de grande ampleur s'est terminé en 2013.



DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H30 À 18H
VISITE GUIDÉE SUR RENDEZ-VOUS
COUVENT DE LA TOURETTE, 69210 ÉVEUX – L'ARBRESLE
www.couventdelatourette.fr

OFFICIUM QUADRAGESIMALE, SABBATIS. AD VESPERAS.

Les précédentes expositions d'art contemporain à La Tourette

Le couvent de La Tourette est un lieu résolument ouvert sur le monde d'aujourd'hui et la création artistique contemporaine. Sont ainsi organisées depuis 2009 des expositions, qui sont autant de rencontres entre des artistes importants de notre époque et l'architecture du couvent. Cette articulation entre un lieu spirituel vivant, la qualité architecturale du couvent et la qualité artistique des œuvres choisies, fait de chaque exposition une expérience unique. Les œuvres ne sont plus exposées mais « habitent », pour un temps, dans une architecture majeure qui abrite une vie à la fois humaine, spirituelle, laborieuse et culturelle.

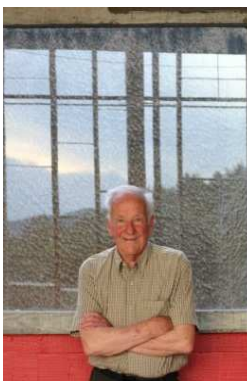


© Pascal HAUSHER

Anne et Patrick Poirier (2013)

Le frère Marc Chauveau (commissaire des expositions) a ainsi reçu :

- François Morellet en 2009
- Vera Molnar, Stéphane Couturier et Ian Tyson en 2010
- Alan Charlton en 2011
- Les élèves de Giuseppe Penone des Beaux-Arts de Paris en 2012
- Eric Michel en 2013
- Anne et Patrick Poirier en 2013



François Morellet (2009)



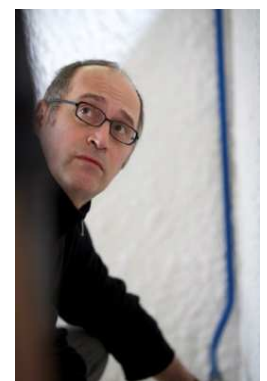
Vera Molnar (2010)



Giuseppe Penone et ses élèves (2012)



Alan Charlton (2011)



Eric Michel (2013)

DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H30 À 18H
VISITE GUIDÉE SUR RENDEZ-VOUS
COUVENT DE LA TOURETTE, 69210 ÉVEUX – L'ARBRESLE
www.couventdelatourette.fr

Psalmi de Psalterio, sub sola Antiphona sequenti.



II — PHILIPPE FAVIER CHEZ LE CORBUSIER ET XENAKIS

Présentation de l'exposition

La Tourette accueille cet automne Philippe Favier qui depuis plus d'une trentaine d'années construit un univers unique et personnel à rebours de toutes les modes. La diversité de ses propositions plastiques, toujours renouvelées, en font un des artistes les plus originaux et les plus inventifs de cette génération. Un ensemble de travaux issus de diverses périodes de son parcours foisonnant révélera quelques facettes de cet artiste inclassable. Qu'il joue avec les mots ou avec les signes, avec le silence ou les noirs profonds, chacune de ses œuvres invite le spectateur à s'approcher, à tenter de décrypter ses rébus qui s'amuse à défaire les clivages entre écriture et image. A travers l'écriture, la sculpture, le dessin, la peinture et la gravure, il ne cesse de nous surprendre par la poésie de son discours et la cohérence de son propos.

La diversité des médiums qu'il utilise ainsi que la multiplicité des formats, des matériaux et des thématiques nous oblige à rester curieux et témoigne d'une tentative constante de se renouveler. *« Avant toute chose, je crois être un dessinateur plus qu'un peintre. J'aime le contact du crayon ou de la plume sur le papier, de la pointe sur le métal ou sur le verre, ou le mou du pinceau dans ce qu'il transmet de déséquilibre, de vertige... »*

Amoureux du détail, ses œuvres laissent transparaître délicatesse et humour et se révèlent toujours porteuses de sens. Elles sont les reflets d'un univers qui emprunte tant au quotidien qu'au vaste répertoire des danses. Philippe Favier nous emmène dans un univers sincère et farfelu qui fait appel à la curiosité de notre nature humaine.

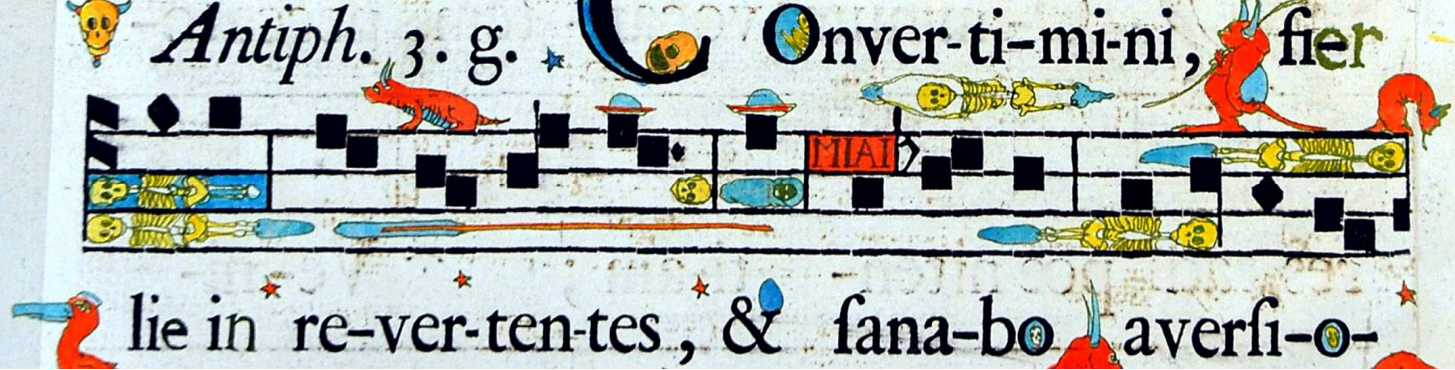
« J'aime manipuler des outils, j'aime les gestes délicats et j'adore inventer ou détourner des techniques. Beaucoup de mes séries font appel à cette phase manuelle, c'est une période importante dans la création en ce qu'elle laisse des temps de sensibilité et d'acuité bien particuliers ; comme si ce cerveau « bien occupé » laissait libre cours à quelques circuits buissonniers où récolter de nouvelles saveurs. »

DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H30 À 18H

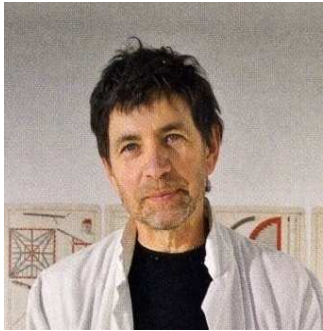
VISITE GUIDÉE SUR RENDEZ-VOUS

COUVENT DE LA TOURETTE, 69210 ÉVEUX – L'ARBRESLE

www.couventdelatourette.fr



Biographie de l'artiste



Philippe Favier est un artiste français, né à Saint-Etienne en 1957. Artiste singulier et indépendant, il est difficile de le rattacher à un quelconque mouvement. Son goût pour l'écriture et les signes, son indéniable don pour le dessin et son insatiable inventivité le placent dans la cour assez fermée des chercheurs poètes. Tout à la fois espiègle et grave, il s'aventure dans plusieurs expressions.

En 1982, Bernard Ceysson lui organise sa première exposition personnelle au Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne. Sa peinture et sa gravure se voient très tôt récompensées par un double prix de Rome en 1985. Le Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne lui a organisé une rétrospective très complète en 1997. Depuis 1986, il expose régulièrement à Paris, New-York et Genève. Témoinnant d'un renouvellement constant et d'une grande curiosité, on le voit depuis 1996 signer plusieurs scénographies ainsi qu'une mise en scène d'opéra. En 1997, il collabore pour la première fois avec les Ballets de Monte-Carlo, et réalise, à la demande de Jean-Christophe Maillot, un rideau de scène pour la Salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo. L'année suivante, il signe le décor et les costumes de « l'île », chorégraphie créée à l'occasion du Printemps des Arts et en 2004, il participe à la création mondiale de « Miniatures » avant de réaliser la scénographie de « Opus 50 » en 2011.

Au printemps 2005, il réalise l'exposition / expédition « Géographie à l'usage des gauchers » pour le MAC de Lyon. Depuis 2005, il a montré ses œuvres dans une dizaine de galeries telles que les Galeries Retelet à Bruxelles (2006), Bärtschi à Genève (2007, 2010) et des musées tels que le MAMAC à Nice et la Villa Tamaris à Toulon. En 2011, il expose au Monastère de Brou, (Bourg-en-Bresse), à la Chapelle Ste Marie, (Annonay) et aux Musées de Beauvais et d'Epinal ainsi qu'au Musée Granet à Aix en Provence (2012). Une vingtaine d'ouvrages illustrent son parcours et un grand nombre de musées et collections publiques possèdent ses œuvres. Il est présent dans une quinzaine de musées étrangers (dont le Guggenheim de New-York) et a réalisé pour les villes de Villeurbanne, Lyon et Roubaix des sculptures monumentales.

DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H30 À 18H

VISITE GUIDÉE SUR RENDEZ-VOUS

COUVENT DE LA TOURETTE, 69210 ÉVEUX – L'ARBRESLE

www.couventdelatourette.fr



Le vernissage : samedi 4 octobre 2014

Vernissage de l'exposition de Philippe FAVIER

le samedi 4 octobre de 17h à 21h, en présence de l'artiste

A cette occasion, l'Ensemble *Les Espaces Harmoniques* donnera un concert exceptionnel dans l'église du couvent.

Monique Brochet & Claire Voirin, voix
Manon Fritsch & Ruth Matarasso, violoncelles
David Cabannes, guitare électrique
Nathanaël Rigo, orgue
Guillaume Handel et Etienne Hendrickx, percussions

Ancrage, de David Cabannes, pour voix, guitare électrique, orgue et percussions
Mantra, de Guillaume Handel, pour deux voix, deux violoncelles et percussions
Étincelles d'étoiles, de Ruth Matarasso, pour violoncelle seul
Sanctuaire, d'Etienne Hendrickx, pour violoncelle, orgue, glockenspiel et percussions
Lux Aeterna, de Ruth Matarasso, pour voix et violoncelle
Aphone, de Ruth Matarasso, pour voix et percussions
Psôhlme, d'Etienne Hendrickx, pour voix, violoncelle, orgue et percussions

Pièces composées « *in situ* » par Ruth Matarasso, David Cabannes, Guillaume Handel et Etienne Hendrickx.

Les pièces proposées ont été spécialement composées pour l'acoustique si particulière de l'église du couvent de La Tourette. Parfois calmes et sereins, parfois brutaux et explosifs, les sons sont projetés dans l'espace, jouant sur les effets d'échos, de lointain, de rapprochement et de résonances infinies.

DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H30 À 18H

VISITE GUIDÉE SUR RENDEZ-VOUS

COUVENT DE LA TOURETTE, 69210 ÉVEUX – L'ARBRESLE

www.couventdelatourette.fr

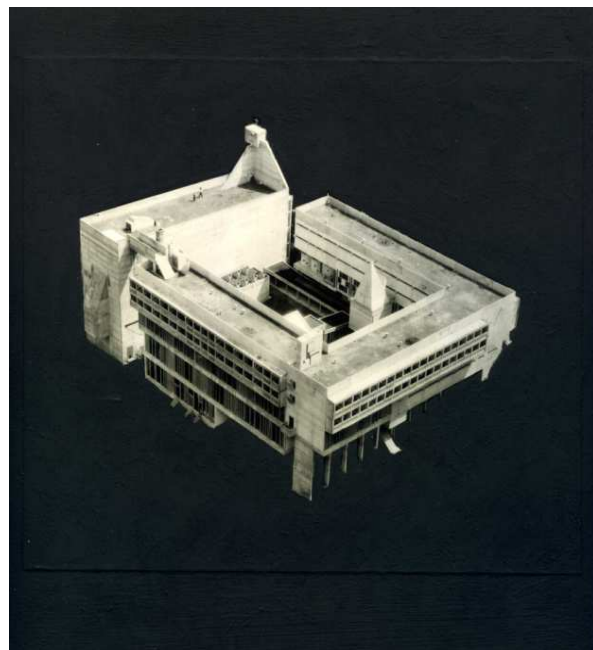


Œuvres originales en édition limitée

A l'occasion de son exposition au couvent de La Tourette, Philippe Favier a créé deux œuvres à partir d'archives photographiques de 1959, année de construction du couvent. Editées en tirage limité, chacune des épreuves sera rehaussée par l'artiste.



Archives La Tourette, façade Nord, 2014, 30 x 30 cm

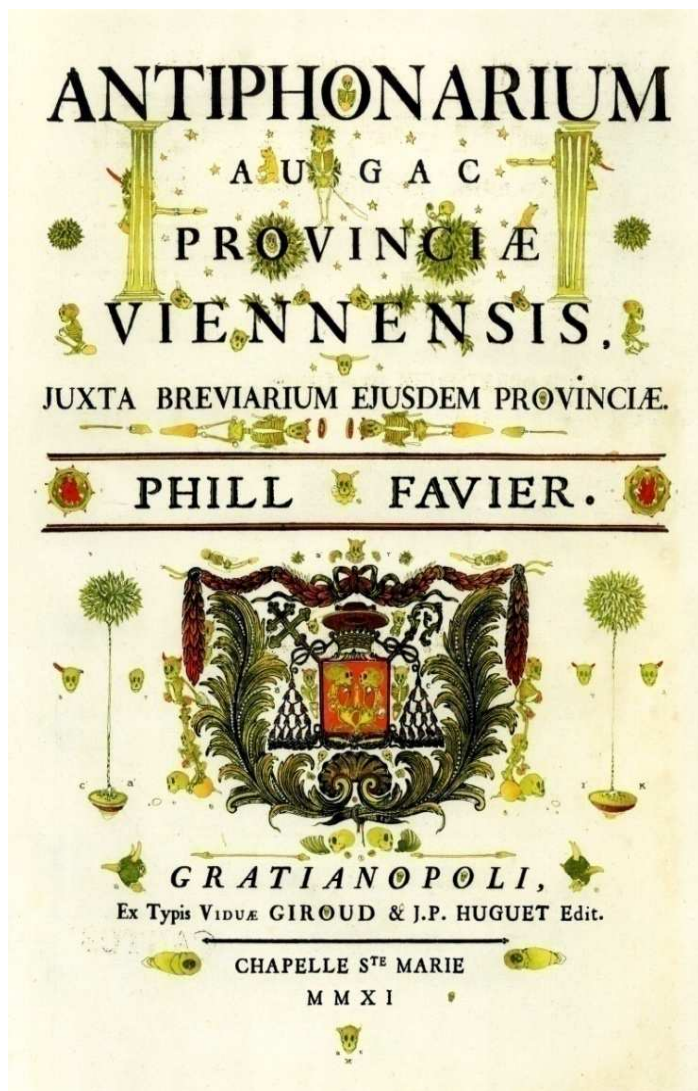


Archives La Tourette, façade Sud et Ouest, 2014, 30 x 30 cm

DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H30 À 18H
VISITE GUIDÉE SUR RENDEZ-VOUS
COUVENT DE LA TOURETTE, 69210 ÉVEUX – L'ARBRESLE
www.couventdelatourette.fr

III — VISUELS DE L'EXPOSITION

Visuels de l'exposition disponibles en haute définition sur demande à Marc Chauveau marc.chauveau@dominicains.fr



Antiphonarium



Antiphonarium

Visuels de l'exposition disponibles en
haute définition sur demande à Marc Chauveau
marc.chauveau@dominicains.fr



Betty's



Betty's



Carte de géographie

Visuels de l'exposition disponibles en haute définition sur demande à Marc Chauveau marc.chauveau@dominicains.fr



Antiphonarium

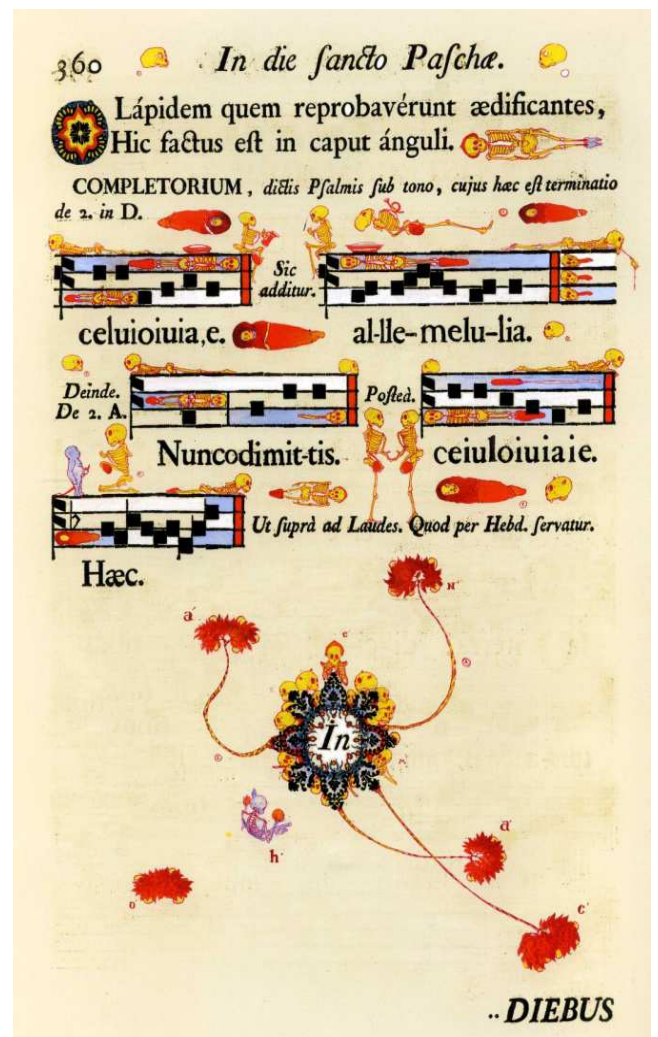


Carte O

Visuels de l'exposition disponibles en haute définition sur demande à Marc Chauveau marc.chauveau@dominicains.fr



Carte de géographie



Antiphonarium

IV – CONTACT ET INFORMATIONS PRATIQUES

Contact

Commissaire de l'exposition : Marc Chauveau - marc.chauveau@dominicains.fr

Pour toute information pratique : 04 72 19 10 90 (standard du couvent) - www.couventdelatourette.fr

Dates/heures d'ouverture et tarifs

Exposition du 4 octobre au 30 novembre

Ouverte du mardi au dimanche de 14h30 à 18h

Visite guidée sur rendez-vous

Tarifs : 5€ visite libre / 7€ visite guidée

Accès

COUVENT DE LA TOURETTE, 69210 ÉVEUX – L'ARBRESLE

Le couvent de La Tourette est situé sur la commune d'Éveux,

à 1,5 km de l'Arbresle et à 25 km au Nord-Ouest de Lyon en direction de Roanne.

- **Par la route** : autoroute A6, sortie Limonest, N6 et N7 jusqu'à l'Arbresle, puis Éveux.
- **Par le train** : liaisons depuis les gares Lyon Part-Dieu, Lyon Perrache et Lyon Gorge-de-Loup.

Descendre en gare de l'Arbresle. Le couvent est situé à 25 minutes à pied.

