

BREGUET

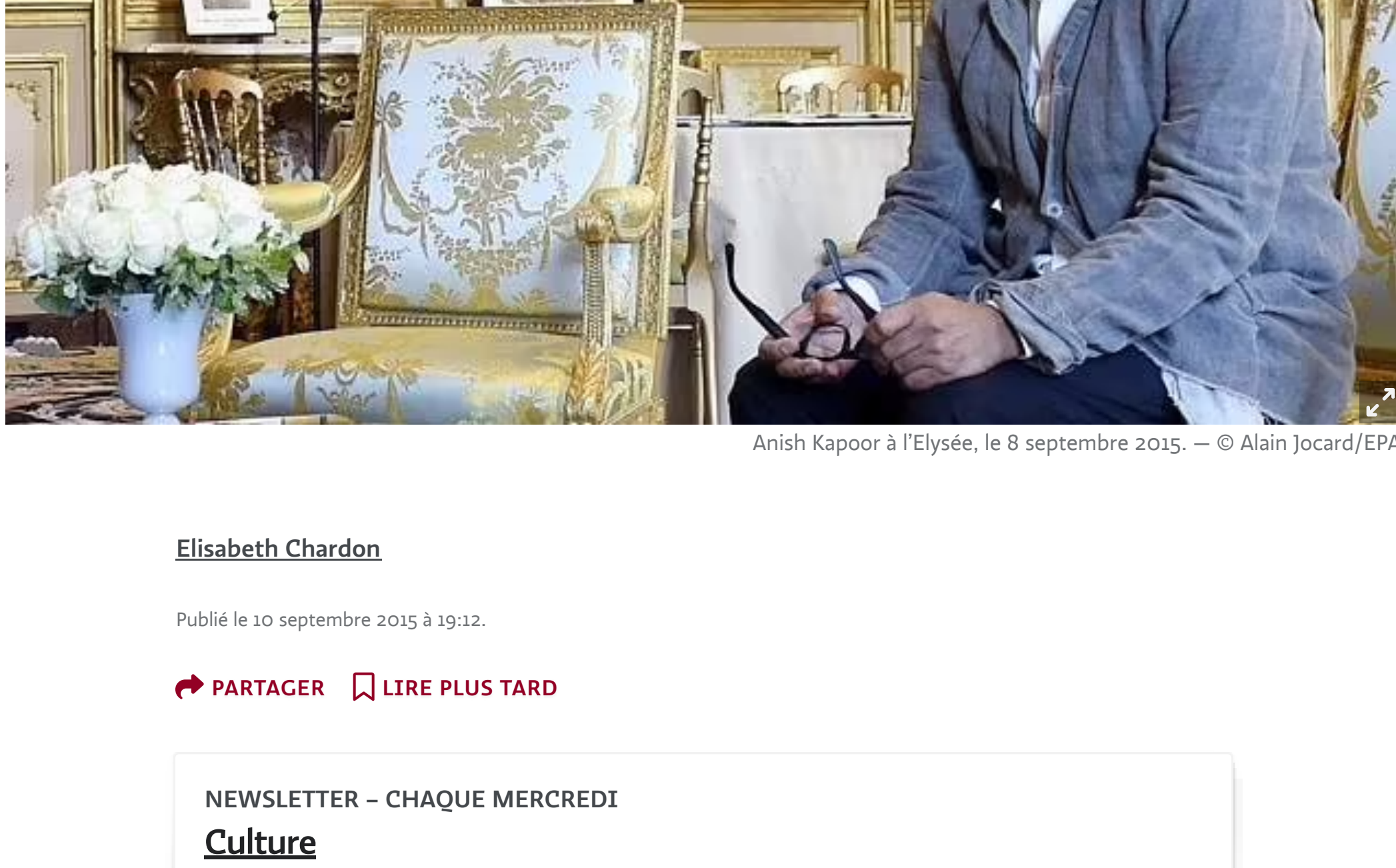
250 YEARS

Découvrez la nouvelle collection Reine de Naples

ACCUEIL > CULTURE

Anish Kapoor se console de ses mésaventures versaillaises chez les Dominicains

L'artiste, dont une œuvre a été vandalisée pour la deuxième fois à Versailles, est aussi exposé par les religieux du Couvent de la Tourette, chef-d'œuvre architectural de Le Corbusier



Anish Kapoor à l'Élysée, le 8 septembre 2015. — © Alain Jocard/EPA

Elisabeth Chardon

Publié le 10 septembre 2015 à 19:12.

PARTAGER LIRE PLUS TARD

Parfois, le hasard des calendriers semble inouï. Sans doute les vandales qui, le week-end dernier, ont tagué des propos antisémites sur une œuvre d'Anish Kapoor posée dans les jardins du château de Versailles ignoraient-ils que, quelques jours plus tard, l'artiste britannique vernissait une exposition, à voir jusqu'au 3 janvier, dans le couvent dominicain de la Tourette, près de Lyon.

Publicité

Anish Kapoor est d'origine juive irakienne par sa mère, hindoue par son père. «Vous êtes à votre place dans ce couvent», a simplement dit à l'artiste le frère Marc Chauveau, commissaire de l'événement, mercredi lors de sa présentation à la presse. Les journalistes étaient venus nombreux à l'affût des réactions de l'artiste et des prises de position des religieux. «Bien sûr que nous trouvons ces écrits insoutenables. Nous sommes blessés. Mais notre réponse, c'est avant tout le choix que nous avons fait de vivre avec les œuvres d'Anish Kapoor. Plus qu'une exposition, c'est un échange. Les œuvres viennent habiter quelques temps à La Tourette et leur parcours sera marqué par ce passage.»

L'événement fait partie de la Biennale de Lyon, ouverte dès ce jeudi, mais s'inscrit dans une pratique régulière dans ce lieu de prières et d'études conçu par Le Corbusier et inauguré en 1960. D'un lieu classé à l'autre, du château de Versailles au couvent de la Tourette, il existe une continuité évidente mais encore plus d'oppositions. Au faste royal répond la sobriété conventuelle.

Un rapport à l'art qui tient d'une tradition dominicaine
Dans l'architecture de béton de Le Corbusier, une douzaine de frères vivent et accueillent des résidents - quinze étudiants en architecture ces derniers jours. Depuis 2009, Marc Chauveau y organise des expositions d'art contemporain. C'est aussi un historien d'art, qui enseigne à l'Université catholique de Lyon. Il rappelle que ce rapport à l'art est une tradition dominicaine. Et d'évoquer la figure tutélaire du père Marie-Daniel Couturier(1897-1954), qui avait invité Le Corbusier à concevoir ce bâtiment pour « loger cent corps et cent cœurs dans le silence» et qui a beaucoup fait pour réconcilier son Eglise avec l'art de son temps. Lui-même peintre, il avait, avec le père Pie-Raymond Régamey, défendu dans la revue «L'Art sacré», avant-guerre déjà, la nécessité pour l'Eglise de travailler avec les meilleurs artistes du moment, quelque soit leur religion et leur foi. Il a aussi été à l'origine de remarquables commandes d'artistes, pour les chapelles du plateau d'Assy, de Vençe ou d'Audincourt.

Marc Chauveau choisit les artistes selon ses affinités, convainc ses coreligionnaires. Il se souvient qu'en 2009, en visitant la première exposition, consacrée à François Morellet, Thierry Raspail, directeur du Musée d'art contemporain et de la Biennale de Lyon, lui avait demandé s'il y avait un artiste qu'il rêvait secrètement d'inviter. «J'ai répondu Anish Kapoor et il a dit, ah oui, en effet, c'est un rêve.» Aujourd'hui, l'inscription de l'exposition dans la Biennale lui donne un retentissement encore amplifié par le scandale versaillais. Pourtant, ici, il n'est question que de quiétude et d'élévation spirituelle. Ainsi, cette haute flèche d'inox (Spire, 2007) où se reflètent les chapelles de béton est une figure de l'élévation pour Marc Chauveau. Elle pointe d'ailleurs vers un puit de lumière. Mais Anish Kapoor dit craindre qu'elle ne soit déjà de trop dans la pure rudesse des lieux. Avec lesquels il se sent pourtant des affinités. «Le Corbusier a pensé ce couvent dans les mêmes années qu'il construisait Chandigarh», souligne-t-il.

Publicité

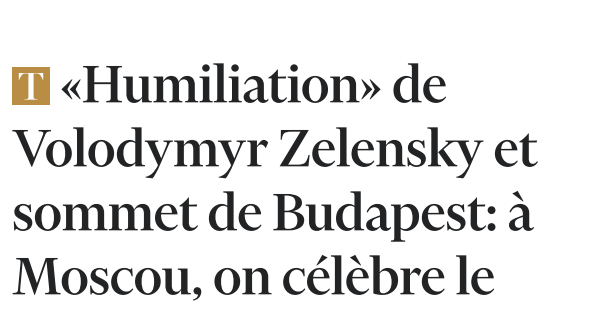
C'était la deuxième agression contre la même oeuvre
L'épave d'inox fait partie des œuvres en miroir de l'artiste, telles qu'on en retrouve quelques-unes dans les couloirs ou le réfectoire du couvent, et qui semblent mettre en mouvement l'architecture. Mais Marc Chauveau a aussi sélectionné des oeuvres en cire ou en silicone, matières tourmentées proches de la viande. «Celles-ci s'inscrivent dans une histoire de l'art qui remonte au moins au «Bœuf écorché» de Rembrandt», note l'historien d'art pour qui, par leur contraste avec les oeuvres plus lisses, elles évoquent aussi clairement l'aspiration au spirituel des êtres de chairs que nous sommes tous.

Dans cet environnement, Anish Kapoor aura peut-être aussi pu prendre un peu de recul avec les événements versaillais. Après cette deuxième agression contre la même oeuvre - des jets de peinture jaune avaient été nettoyés en juin - l'artiste avait très vite souhaité que les insultes devaient être laissées, son oeuvre étant dépassée par ce qui lui arrivait. A La Tourette, il estimait devoir encore réfléchir avant de prendre une décision définitive. Entretemps, mardi, François Hollande l'avait reçu et évoqué des raisons pédagogiques pour garder les traces. De son côté, un élu versaillais, Fabien Bouglé, du groupe d'opposition municipale Versailles Familles Avenir, a lui, porté plainte contre l'artiste pour incitation à la haine raciale. «A l'ouverture de l'exposition, j'ai parlé de Dirty Corner au féminin. C'était un tort. C'est de l'art abstrait. J'ai attiré sur l'oeuvre certaines lectures. Tout cela est aussi lié à une certaine idée que la France a d'elle-même.»

PARTAGER LIRE PLUS TARD

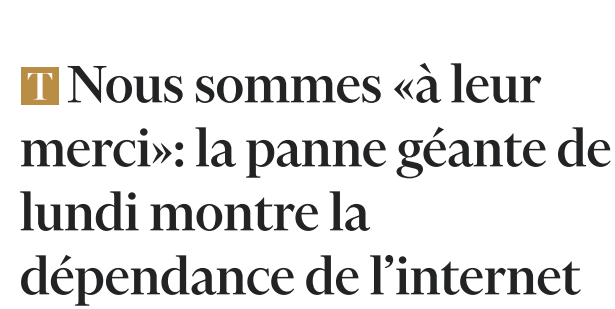
OFFRE SPECIALE: tous nos abonnements digitaux annuels à -50% de rabais. JE M'ABONNE ->

NOS LECTEURS ONT LU ENSUITE



«Humiliation» de Volodymyr Zelensky et sommet de Budapest: à Moscou, on célèbre le «coup de maître» de Vladimir Poutine

Publié le 20 octobre 2025 à 05:51. Modifié le 20 octobre 2025 à 15:51.



Nous sommes «à leur merci»: la panne géante de lundi montre la dépendance de l'internet mondial à Amazon

Publié le 21 octobre 2025 à 04:20. Modifié le 21 octobre 2025 à 05:22.



MMA, helvétisme et «pouvoir blanc»: comment les Active Clubs se développent discrètement en Suisse

Publié le 21 octobre 2025 à 12:03. Modifié le 21 octobre 2025 à 12:31.



«C'est de l'acharnement!»: la journée d'emprisonnement de Nicolas Sarkozy, détenu le plus soutenu de France

Publié le 21 octobre 2025 à 10:00. Modifié le 21 octobre 2025 à 11:34.



Sous Donald Trump, cinq piliers de l'Amérique qui vacillent

Publié le 21 octobre 2025 à 05:28. Modifié le 21 octobre 2025 à 13:25.



«Si on pouvait choisir, on aimerait vraiment que ce soit une fille»: pourquoi de plus en plus de futurs parents le disent ouvertement

Publié le 21 octobre 2025 à 08:51. Modifié le 21 octobre 2025 à 08:51.



Saisie de 30 récepteurs Starlink, mandats d'arrêt: La police sud-coréenne contre-attaque face aux centres de cyberfraude

Publié le 20 octobre 2025 à 05:25. Modifié le 20 octobre 2025 à 14:34.



«Le prédateur fonctionne comme les escrocs»: comment reconnaître (et fuir) les personnalités toxiques?

Publié le 18 octobre 2025 à 18:54. Modifié le 18 octobre 2025 à 18:59.

LIRE AUSSI



Deux armureries vaudoises ciblées par des cambrioleurs au volant de voitures de luxe volées dans le canton

Publié le 21 octobre 2025 à 13:06. Modifié le 21 octobre 2025 à 15:30.



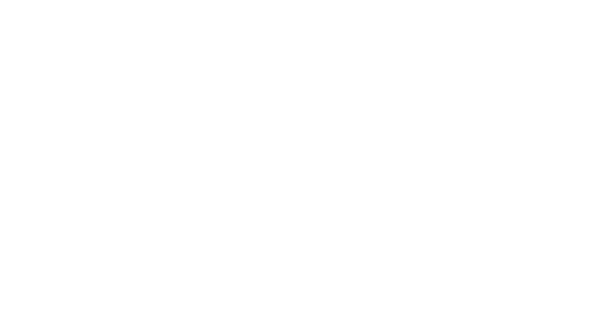
Les exportations suisses vers les Etats-Unis suivent une trajectoire contrastée

Publié le 21 octobre 2025 à 13:06. Modifié le 21 octobre 2025 à 15:30.



Quand le vol des bijoux de la Couronne française coûte cher au président monarque

Publié le 21 octobre 2025 à 15:30. Modifié le 21 octobre 2025 à 15:30.



Pour tout ce qui ne s'achète pas, il y a Mjällby, le village devenu champion de Suède

Publié le 21 octobre 2025 à 15:30. Modifié le 21 octobre 2025 à 15:30.



Musée National du Patriar...

En avant toute(s) présente : Le Musée National du Patriarcat du 31/10...

Publicité

LE CHOIX DE LA RÉDACTION

Sous Donald Trump, cinq piliers de l'Amérique qui vacillent

Publié le 21 octobre 2025 à 05:28. / Modifié le 21 octobre 2025 à 15:30. 12 min. de lecture

LinkedIn, réseau professionnel devenu réseau social

Publié le 21 octobre 2025 à 08:56. / Modifié le 21 octobre 2025 à 15:30. 3 min. de lecture

Pour tout ce qui ne s'achète pas, il y a Mjällby, le village devenu champion de Suède

Publié le 21 octobre 2025 à 13:06. / Modifié le 21 octobre 2025 à 15:30. 3 min. de lecture

CONTENUS PARTENAIRES

Table with 4 columns: LE TEMPS, ABONNEMENTS ET SERVICES, DOCUMENTS DE RÉFÉRENCES, SUIVEZ LE TEMPS. Includes links for Impressum, À Propos, Communication, Rejoignez Le Temps, Le Temps Emploi, Régie Publicitaire du Temps, Avis de décès, Événements, Abonnements, Privileges abonnés, Epaper, Newsletters, Magazine T, Questions fréquentes, Archives, Conditions générales d'utilisation, Conditions générales de vente, Politique de confidentialité, Gestion des cookies, Chartes des partenariats, Chartes éditoriales en matière d'intelligence artificielle générative, Facebook, X, Ex-Twitter, LinkedIn, Instagram, Youtube, Tiktok.